

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 01
от « 26 » 08 2021 года

«Утверждено»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»

Т.А. Петрова

Приказ № _____
от « 26 » 08 2021 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ПИРУЭТ»**

направленность: художественная

возраст обучающихся: 12-15 лет

группа №4

год обучения: 6 год (144 часа)

Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты

раздел, тема	результат			механизм отслеживания
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
классический танец				
Введение. Инструктаж по технике безопасности	знание требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий, соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих, соблюдение правил поведения во дворце и на занятии	знание, но не соблюдение требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий, соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих не в полной мере и не соблюдение правил поведения во дворце и на занятии	не знание требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий, не соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих, не соблюдение правил поведения во дворце и на занятии	беседа, опрос, наблюдения
Экзерсис	знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса, обладает высоким художественным, эстетическим вкусом и творческим воображением, в движениях экзерсиса у станка проявляет профессиональные качества, необходимые для танцора, отлично выполняет более сложный классический экзерсис у станка, создает художественный	знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, выполняет элементы классического экзерсиса по показу педагога, новые элементы движений экзерсиса с трудом выучивает, соединяя в комбинации движения, изученные ранее с трудом запоминает.	не знает исполнение последовательност и движений, выполняя упражнения классического станка, не может добиться эмоциональности, гармоничности и координации движений, исполняя движения у станка, не знает правила и требования классического экзерсиса, не всегда слушает музыкальное сопровождение и не выполняет требования педагога.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.

	сценический образ в движениях классического экзерсиса.			
Упражнения на середине зала	правильно держит точку, очень легко, непринуждённо выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держат точку», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию.	при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, нечётко выполняет ритмический рисунок классического танца, но есть желание улучшить результат, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок классического танца, но есть желание улучшить результат.	не видит своих ошибок и не умеет их исправлять, нет внутренней собранности и подготовленности, не знает правила исполнения упражнений на середине зала, исполняя движения на середине, не проявляет инициативу, не запоминает упражнение, нет тренировки памяти, не видит своих ошибок и не умеет их исправлять, нет внутренней собранности и подготовленности.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Прыжки	во время прыжка на две ноги, ноги, как правило, держит напряженными вытянутыми в колене, подъеме и пальцах, а на одну ногу принимает положение выворотности верхней части ноги и стройной спины, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет	темп прыжковых упражнений соответствует требованиям программы, но не до конца фразы сохраняется этот темп, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, исполняя прыжки, ноги поставлены правильно, есть выворотность, развита и укреплена	темп прыжковых упражнений не соответствует с требованиями программы, при прыжках неправильно распределяет тяжесть корпуса на двух и на одной ноге, при прыжках неправильно распределяет тяжесть корпуса на двух и на одной ноге, не стремится улучшить свой результат, нет толчка, взлета и	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.

	высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, есть техника и качество исполнения прыжков.	ступня, но нет стремительного, эластичного demi plie.	завершения прыжка и нет согласованности движения головы, рук, корпуса и ног, не уделяет внимания в учебной работе развитию и укреплению прыжкового demi plie, не умеет точно воспроизводить рисунок исполняемого прыжка.	
Репетиционная работа	умеет самостоятельно составлять танцевальные этюды и исполнять их, используя при этом более сложную танцевальную лексику, исполняет классический танец легко, в манере, эмоционально, может раскрыть сюжетную линию, показать различную стилевую особенность, умеет исполнять проученные движения и соединять их в комбинации.	умеет быстро строить заданную фигуру и рисунок танца по показу педагога, соединяет элементарные движения в танцевальные комбинации, но не доводит дело до конца.	нет эмоционального строя, характера и образной выразительности в танце, нет четкости в исполнении движений в танце, техники исполнения танцевальных движений, не имеет хорошей двигательной памяти, не умеет рассчитывать свои силы, соотносить свои движения с движениями партнера.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
	вводный контроль			
Контрольные срезы	танцевальные композиции выполняет уверенно, не допускает	танцевальные композиции выполняет недостаточно уверенно, допускает	танцевальные композиции выполняет слабо, допускает грубые ошибки	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое

	ошибок, все движения выполнены с правильной последовательностью	небольшие погрешности		задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
	промежуточный контроль			
	осознанно и свободно владеет содержанием танцевальной композиции, комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок, свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз	знает содержание танцевальной композиции, исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет, достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы	слабо ориентируется в содержании танцевальной композиции, исполняет комбинации с существенными ошибками, недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
	итоговый контроль			
	осознанно и свободно владеет хореографическим текстом, комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок, свободно	достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умением сохранять рисунок танца, демонстрирует развитость опорно-двигательного	слабо ориентируется в содержании материала, исполняет комбинации с существенными ошибками, недостаточно владеет пластикой	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос,

	владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению	аппарата	тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.	наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Культурно-досуговые мероприятия	«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение театра оперы и балета в г. Казани; посещение концертов ансамбля танца «Булгары», концерт в парке Победы и участие в театрализации посвященному «Дню Победы» посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца			устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная беседа, творческое задание
акробатика				
Введение. Инструктаж по технике безопасности	знание требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий, соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих, соблюдение правил поведения во дворце и на занятии	знание, но не соблюдение требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий, соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих не в полной мере и не соблюдение правил поведения во дворце и на занятии	не знание требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий, не соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих, не соблюдение правил поведения во дворце и на занятии	беседа, опрос, наблюдения
Разминка	развито внимание при освоении ритмических комбинаций, может освоить	умеет гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения	не может определить по звучанию музыки характер танца, нет	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое

	более сложные танцевальные элементы, исполняет технически грамотно усложненные комбинации при которых развита артистичность и чувство поз, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы разминки.	выразительности и осмысленности танца, но не доводит правильность исполнения движений до конца, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию.	выразительности рук, лица, позы, не различает танцевальные жанры, их специфические особенности, не владеет сценической площадкой, не может анализировать исполнение движений, не может определить по звучанию музыки характер танца, нет выразительности рук, лица, позы.	задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Партерный тренаж	чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях, чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», знает методику изученных движений партерного тренажа, может анализировать и исправлять допущенные ошибки самостоятельно без замечаний педагога, чётко, легко выполняет изученный материал, отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию.	справляется с темпом выполнения партерного тренажа, знает все названия движений партера, но не старается правильно их выполнить, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, не всегда внимателен при получении нового материала.	неграмотно и невыразительно исполняет элементарные комбинации, не знает названия движений партерного тренажа, не знает правила исполнения простых движений, не умеет свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Прыжки	при выполнении прыжка	исполняя прыжки, ноги поставлены	прыжок выполняет	<i>высокий уровень:</i> устный опрос,

	<p>правильное положение корпуса, ноги подвижны, пружинисты, отсюда правильная толчковая сила, отличное знание техники прыжка и его выполнения, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, выполняет чистый, высокий прыжок с зависанием в воздухе, при этом, приземляясь прыжок становится легким, эластичным и спокойным.</p>	<p>правильно, есть выворотность, развита и укреплена ступня, но нет стремительного, эластичного <i>demi plie</i>, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, темп прыжковых упражнений соответствует требованиям программы, но не до конца фразы сохраняется этот емп.</p>	<p>невысокий, отсюда и неправильное приземление, все части тела работают неправильно, напряженно и с большими ошибками в области позиции рук, ног, головы и корпуса, ноги при приземлении должны быть удлиненными и мягкими, а не втыкались прямыми и жесткими, отсутствует техника прыжка, задираются то руки, то плечи или прыжок выполняется всем корпусом, прыжок слабый, неуверенный, тяжелый.</p>	<p>наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>
Репетиционная работа	<p>двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом, самостоятельно на слух определяет танцевальные жанры, изучаемые на занятиях, точно и ловко выполняет танцевальные движения.</p>	<p>двигается, приблизительно, в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом, классический танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, внимателен и наблюдателен в исполнении движений в классическом танце, но не всегда владел уверенностью.</p>	<p>нет эмоционального настроя танца, манеры исполнения, а также техники исполнения движений, не знает характера и содержания танца, нет ориентации в хореографическом зале и на сцене, не умеет работать в коллективе, не старается развить в себе внимательность, наблюдательность.</p>	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>
Контрольные срезы	вводный контроль			

	вся заданная танцевальная композиция соответствует ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала	заданные комбинации выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически	исполнение заданных композиций не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.</p> <p><i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>
промежуточный контроль				
	технически качественное и художественно осмысленное исполнение ритмических этюдов, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, знание музыкальной грамоты	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном смысле	исполнение с большим количеством недочетов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие чистоты и правильности исполнения	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.</p> <p><i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>
итоговый контроль				
	выполнение всех требований по грамотному исполнению заданных композиций; яркое исполнение произведений, эмоциональное, выразительное; безошибочное, уверенное	неполное выполнение требований грамотному исполнению заданных композиций, некоторые неточности в приёмах композиции, недостаточно уверенное исполнение, с ошибками; не совсем	несоблюдение требований грамотного исполнения заданных композиций; неправильные приёмы исполнения движений; без опорная игра; слабое знание	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.</p> <p><i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание</p>

	исполнение композиции; выполнение всех требований по организации игрового аппарата	правильное положение рук	композиции, частые ошибки, остановки	викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Оздоровительные мероприятия	«Веселые старты» с участием родителей, «Дни здоровья», выход в лес, выход на Скалодром			наблюдение, прослушивание, творческое задание, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная

Содержание программы

Классический танец

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина

Раздел 2. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Demi и grands plie с por de bras

Теория отработка demi и grands plie с por de bras

Практика: исполнить движение выразительно

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47572012

Тема 2.2. Battement tendu и battement tendu jete – усложненные комбинации

Теория отработка battement tendu и battement tendu jete.

Практика: исполнить движение на вытянутых коленях.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47572118

Тема 2.3. Flic-flac

Теория: отработка движения flic-flac.

Практика: грамотно исполнить движение flic-flac.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

Тема 2.4. Туры по V позиции у станка

Теория: подготовка к турам с V позиции у станка.

Практика: грамотно исполнить движение, следить за поворотом головы.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

Тема 2.5. Double fondu

Теория: отработка double fondu у станка.

Практика: исполнять движение грамотно, выворотню.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47537990

Тема 2.6. Double frappe

Теория отработка double frappe у станка.

Практика: исполнить движение double frappe грамотно, выворотню.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47538044

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема: 3.1. Tours из V позиции на середине зала

Теория: отработка tours из V позиции на середине зала.

Практика: работать на точку, соблюдать повороты головы.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

Тема: 3.2. Поза escortee – endeor на середине зала

Теория: отработка позы escortee – endeor на середине зала.

Практика: держать руки в нужной позиции, знать правила исполнения данной позы.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

Тема: 3.3. Поза escortee – endedans на середине зала

Теория: отработка позы escortee – endedans на середине зала.

Практика: держать руки в нужной позиции, знать правила исполнения данной позы.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема: 3.4. Танцевальное adagio на середине зала с добавлением поз

Теория: отработка adagio на середине зала с добавлением поз.

Практика: исполнять движение танцевальное adagio на середине зала с добавлением поз выразительно.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема: 3.5. Контрольный срез на позы классического танца

Теория: закрепление поз классического танца, объяснение и показ позиций рук.

Практика: четко определять позы crouzet и effasse .

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Sotte из V позиции

Теория: отрабатывать выворотность V позиции, объяснение и показ движения.

Практика: правильно исполнять *sotte* из V позиции.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47538072

Тема 4.2. Chanjment de pie

Теория: отработка прыжка *chanjment de pie*, объяснение и показ движения.

Практика: уметь в прыжке поменять ногу.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47538093

Тема 4.3. Sesson ferme – (вперед - назад)

Теория: отработка пройденных прыжков, объяснение и показ движения.

Практика: исполнить грамотно большой прыжок.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.4. Закрепление ранее пройденных прыжков

Теория: отработка пройденных прыжков, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47538072

Тема 4.5. Контрольный срез на прыжки

Теория: отработка выворотности прыжков, объяснение и показ движения.

Практика: исполнять прыжки выворотной.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47538093

Раздел 5. Вращения

Тема 5.1. Вращение *chene* по кругу

Теория: отработка вращения *chene* по кругу, объяснение и показ движения.

Практика: работать на точку, держать поворот головы.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47572051

Тема 5.2. Вращение с ногой на *cou de pie* по диагонали

Теория: отработка движения *cou de pie* по диагонали, объяснение и показ движения.

Практика: держать *cou de pie* во время вращения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47572101

Тема 5.3. Вращение с ногой на *cou de pie* по кругу

Теория: отработка вращения с ногой на *cou de pie* по кругу, объяснение и показ движения.

Практика: держать *cou de pie* во время вращения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47572101

Тема 5.4. Вращение с ногой на sou de pie по 4 человека на 4 точки (по кругу)

Теория: отработка вращение с ногой на sou de pie, объяснение и показ движения.

Практика: справляться с увеличенным темпом.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47572101

Раздел 6. Репетиционная работа

Тема 6.1. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47537990

Тема 6.2. Репетиционная работа

Теория: отработка ранее изученных движений, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения ранее изученных движений.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47538044

Тема 6.3. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие подвижности стопы, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 6.4. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие голеностопного сустава, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения упражнений на развитие голеностопного сустава.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 6.5. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие гибкости, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения упражнений на развитие гибкости.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47572012

Тема 6.6. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на укрепление позвоночника, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения упражнений на укрепление позвоночника.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая

работа.

Тема 6.7. Репетиционная работа

Теория: отработка вращений прыжков, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения вращения прыжков.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47538072

Тема 6.8. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на выворотность ног, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения упражнений на выворотность ног.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 6.9. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47538072

Тема 6.10. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных движений, объяснение и показ движения.

Практика: справляться со всеми предложенными в программе движениями.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47538093

Раздел 7. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка танцевальных композиций

Практика: танцевальные композиции выполняет слабо, допускает грубые ошибки

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: работа над ошибками в танцевальных композициях

Практика: танцевальные композиции выполняет недостаточно уверенно, допускает небольшие погрешности

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка движений в правильной последовательности

Практика: танцевальные композиции выполняет уверенно, не допускает ошибок, все движения выполнены с правильной последовательностью

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 8. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Акробатика

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Хореографическое искусство и его роль в жизни человека. Развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина

Раздел 2. Разминка

Тема 2.1. Повторение материала, пройденного за предыдущий год обучения в более быстром темпе

Теория: отработка пройденного материала, объяснение, показ.

Практика: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47538044

Тема 2.2. Упражнения на развитие мышечного аппарата

Теория: отработка мышечного аппарата, показ.

Практика: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47570728

Тема 2.3. Упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата

Теория: отработка опорно-двигательного аппарата, показ.

Практика: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47570759

Тема 2.4. Положение ног, вытянутых в коленях выворотной в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами

Теория: отработка выворотности ног, показ, объяснение

Практика: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47570887

Тема 2.5. Высокий прыжок в V позиции с сильным толчковым plie

Теория: отработка высокого прыжка, показ, объяснение

Практика: развитие физических данных: выворотности, вытянутых коленей, стоп.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47538072

Тема 2.6. Упражнения на гибкость

Теория: отработка упражнений на гибкость, показ, объяснение.

Практика: быть внимательным при выполнении элементов на гибкость.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47570759

Тема 2.7. «Колесо»

Теория: отработка упражнения «колесо», показ, объяснение

Практика: уметь выполнить движение с вытянутыми коленями и стопами.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47570728

Тема 2.8. Упражнение на выворотность тазобедренного сустава

Теория: отработка упражнений на выворотность тазобедренного сустава, показ, объяснение.

Практика: уметь анализировать свою деятельность.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47564533

Тема 2.9. Упражнения на гибкость вперед

Теория: отработка упражнения на гибкость вперед, показ, объяснение

Практика: наличие подтянутого корпуса, подтянутые бедренные, ягодичные мышцы.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47570759

Тема 2.10. Упражнения на развитие пресса

Теория: отработка упражнений на развитие пресса, показ, объяснение.

Практика: уметь грамотно исполнить изученный материал.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение

Раздел 3. Партерный тренаж

Тема 3.1. Упражнения на гибкость вперёд («складочка», «коробочка») с ногами в выворотной I позиции

Теория: выполнение упражнений для растягивания мышц спины, показ.

Практика: развитие гибкости вперед и назад.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47570759

Тема 3.2. Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)

Теория: отработка упражнения «страусёнок», показ, объяснение.

Практика: уметь правильно выполнить упражнение «страусёнок», быть внимательным при выполнении заданного материала.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.3. Упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45, «вертолётник» из положения лёжа на спине)

Теория: отработка упражнений «двойная веточка» на 45, «вертолётник», показ, объяснение.

Практика: развитие гибкости вперед и назад.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.4. Упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка»

Теория: отработка упражнения на гибкость назад, показ, объяснение

Практика: уметь выслушать объяснение, наличие втянутого живота.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.5. Упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, мостик, стоя на коленях

Теория: отработка упражнений на гибкость, показ, объяснение.

Практика: развитие основных физических данных: подъёма, вытянутых коленей, стоп.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47570887

Тема 3.6. Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя, («страусёнок»)

Теория: отработка упражнения «страусёнок», показ, объяснение.

Практика: уметь добиваться результата, развитие выворотности тазобедренного сустава.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.7. Растяжка на шпагат правой и левой ногой

Теория: отработка растяжки на шпагат, показ, объяснение.

Практика: улучшение показателей физических данных.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.8. «Мостик» с положения стоя

Теория: отработка упражнения «мостик» с положения стоя, показ, объяснение.

Практика: правильно выполнять комплекс упражнений на гибкость.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47570887

Тема 3.9. Растяжка на шпагат «канатик»

Теория: отработка упражнения на шпагат «канатик», показ, объяснение.

Практика: уметь подтянуть икроножные, бедренные, ягодичные мышцы.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.10. Переходы с одного шпагата на другой, слегка приподнимая корпус от пола

Теория: отработка подъёма, выворотности, показ, объяснение.

Практика: улучшение и развитие основных физических данных, подъём, выворотность, гибкость.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.11. Контрольное занятие на тему «Растяжка»

Теория: отработка движений на растяжку, показ, объяснение.

Практика: быть внимательным при выполнении данного элемента.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение.

Тема 3.12. «Берёзка» в комбинации со шпагатом

Теория: отработка подтянутости корпуса, развитие пресса, показ, объяснение.

Практика: улучшение подтянутости корпуса, развитие пресса.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47570891

Тема 3.13. Упражнения на растяжку

Теория: отработка упражнений на растяжку, показ, объяснение.

Практика: умение выполнить комплекс элементов на растяжку.

Базовый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.14. Подъём ног на 90° и выше, вперёд, в сторону (лёжа на спине, назад на 45°, лёжа на животе)

Теория: отработка подъёма ног, показ, объяснение.

Практика: улучшение и развитие показателей основных физических данных.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.15. Перевороты, «мостик»

Теория: отработка упражнения «мостик», показ, объяснение.

Практика: уметь выполнить упражнение «мостик».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47570887

Тема 3.16. Растяжка на шпагат. Большие броски вперёд с вытянутой и сокращённой стопой

Теория: отработка движений на растяжку, показ, объяснение.

Практика: уметь грамотно исполнять элементы движений на растяжку.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.17. Контрольный срез по теме «Растяжка»

Теория: отработка движений на растяжку, показ, объяснение.

Практика: уметь грамотно выполнить шпагат.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.18. Упражнения на выворотность «лягушка» лёжа на спине и на животе

Теория: отработка упражнения «лягушка», показ, объяснение.

Практика: иметь при выполнении упражнения «лягушка» вытянутые колени, натянутые стопы.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47564533

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Sotte из V позиции

Теория: отрабатывать выворотность V позиции, объяснение и показ движения.

Практика: правильно исполнять sotte из V позиции.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47538072

Тема 4.2. Chanjment de pie

Теория: отработка прыжка chanjment de pie, объяснение и показ движения.

Практика: уметь в прыжке поменять ногу.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47538093

Тема 4.3. Повторение изученных прыжков

Теория: отработка изученных прыжков, показ.

Практика: проработать проученный материал, знать теорию и практику его исполнения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47538072

Раздел 5. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: работа над музыкальностью заданных композиций

Практика: исполнение заданных композиции не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка музыкальных акцентов в заданных комбинациях

Практика: заданные комбинации выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка всего музыкального материала

Практика: вся заданная танцевальная композиция соответствует ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 6. Оздоровительные мероприятия:

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

Календарный учебный график

Классический танец

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	09	06	18.20-19.50	практическая	2	Вводное занятие	кабинет 222	опрос
2	09	13	18.20-19.50	показ	2	Экзерсис у станка: Demi и grands plie с por de bras.	кабине 222	наблюдение
3	09	20	18.20-19.50	упражнения	2	Battement tendu и battement tendu jete – усложненные комбинации.	кабинет 222	творческое задание
4	09	27	18.20-19.50	контрольное занятие	2	Вводный контроль	кабинет 222	демонстрация
5	10	04	18.20-19.50	показ	2	Туры по Vпозиции у станка.	кабинет 222	упражнения
6	10	11	18.20-19.50	демонстрация	2	Double fondu.	кабинет 222	игра
7	10	18	18.20-19.50	упражнения	2	Double frappe.	кабинет 222	викторина
8	10	25	18.20-19.50	практическое занятие	2	Упражнения на середине зала: Tours из V позиции на середине зала.	кабинет 222	практическое занятие
9	11	01	18.20-19.50	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы	кабинет 222	наблюдение
10	11	08	18.20-19.50	показ	2	Поза ecartee – endedans на середине зала.	кабинет 222	демонстрация
11	11	15	18.20-19.50	демонстрация	2	Танцевальное adagio на середине зала с добавлением поз.	кабинет 222	контрольная работа
12	11	22	18.20-19.50	викторина	2	Контрольный срез на позы классического танца.	кабинет 222	открытый урок
13	12	03	18.20-19.50	игра	2	Прыжки:	кабинет	репетиционное

						Sotte из V позиции.	222	занятие
14	12	10	18.20-19.50	постановочное занятие	2	Chanjment de pie.	кабинет 222	опрос
15	12	17	18.20-19.50	конкурс	2	Sesson ferme – (вперед - назад).	кабинет 222	наблюдение
16	12	24	18.20-19.50	контрольное занятие	2	Промежуточный контроль	кабинет 222	творческое задание
17	01	10	18.20-19.50	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы	кабинет 222	наблюдение
18	01	17	18.20-19.50	творческая мастерская	2	Вращения: Вращение chene по кругу	кабинет 222	упражнения
19	01	24	18.20-19.50	соревнования	2	Вращение с ногой на sou de pie по диагонали.	кабинет 222	игра
20	01	31	18.20-19.50	практическое занятие	2	Вращение с ногой на sou de pie по кругу.	кабинет 222	викторина
21	02	07	18.20-19.50	демонстрация	2	Вращение с ногой на sou de pie по 4 человека на 4 точки (по кругу).	кабине 222	практическое занятие
22	02	14	18.20-19.50	показ	2	Репетиционная работа: Отработка пройденных комбинаций	кабинет 222	показ
23	02	21	18.20-19.50	упражнения	2	Отработка ранее изученных движений	кабинет 222	демонстрация
24	02	28	18.20-19.50	репетиционное занятие	2	Отработка ранее изученных движений	кабинет 222	контрольная работа
25	03	07	18.20-19.50	викторина	2	Отработка упражнений на развитие подвижности стопы	кабинет 222	открытый урок
26	03	14	18.20-19.50	постановочное занятие	2	Отработка упражнений на развитие подвижности стопы	кабинет 222	репетиционное занятие
27	03	21	18.20-19.50	демонстрация	2	Отработка упражнений на развитие голеностопного сустава	кабинет 222	опрос
28	03	28	18.20-19.50	викторина	2	Отработка упражнений на развитие голеностопного сустава	кабинет 222	наблюдение
29	04	04	18.20-19.50	воспитательное	2	Мероприятие в каникулы	кабинет	наблюдение

				мероприятие			222	
30	04	11	18.20-19.50	постановочное занятие	2	Отработка вращений прыжков Отработка упражнений на выворотность ног	кабинет 222	постановочное занятие
31	04	18	18.20-19.50	практическое занятие	2	Отработка пройденных комбинаций Отработка пройденных движений	кабинет 222	упражнения
32	04	25	18.20-19.50	практическое занятие	2	Отработка пройденных комбинаций	кабинет 222	наблюдение
33	05	02	18.20-19.50	практическое занятие	2	Отработка пройденных движений	кабинет 222	творческое задание
34	05	16	18.20-19.50	постановочное занятие	2	Репетиционная работа	сцена	постановочное занятие
35	05	23	18.20-19.50	отчетный концерт	2	Итоговый контроль	сцена	демонстрация
36	05	30	18.20-19.50	контрольное занятие	2	Итоговое занятие	кабинет 222	беседа, тест
					72			

**Календарный учебный график
6 год обучения (акробатика)**

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	09	03	15.00-16.30	практическая	2	Вводное занятие.	кабинет 222	опрос
2	09	10	15.00-16.30	показ	2	Разминка: Повторение материала, пройденного за предыдущий год обучения в более быстром темпе.	кабинет 222	наблюдение
3	09	17	15.00-16.30	упражнения	2	Упражнения на развитие мышечного аппарата	кабинет 222	творческое задание

4	09	24	15.00-16.30	контрольное занятие	2	Вводный контроль	кабинет 222	наблюдение
5	10	01	15.00-16.30	показ	2	Положение ног, вытянутых в коленях выворотню в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами	кабинет 222	упражнения
6	10	08	15.00-16.30	демонстрация	2	Высокий прыжок в V позиции с сильным толчковым plie	кабинет 222	игра
7	10	15	15.00-16.30	упражнения	2	Упражнения на гибкость.	кабинет 222	викторина
8	10	22	15.00-16.30	практическое занятие	2	«Колесо».	кабинет 222	практическое занятие
9	10	29	15.00-16.30	репетиционное занятие	2	Упражнение на выворотность тазобедренного сустава	кабинет 222	показ
10	11	03	15.00-16.30	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы	кабинет 222	наблюдение
11	11	11	15.00-16.30	демонстрация	2	Упражнения на развитие пресса	кабинет 222	контрольная работа
12	11	18	15.00-16.30	викторина	2	Партерный тренаж: Упражнения на гибкость вперёд («складочка», «коробочка») с ногами в выворотной I позиции	кабинет 222	открытый урок
13	11	25	15.00-16.30	игра	2	Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)	кабинет 222	репетиционное занятие
14	12	2	15.00-16.30	постановочное занятие	2	Упражнения на укрепление пресса	кабинет 222	опрос
15	12	9	15.00-16.30	конкурс	2	Упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка»	кабинет 222	наблюдение
16	12	16	15.00-16.30	постановочное занятие	2	Упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, мостик, стоя на коленях	кабинет 222	творческое задание
17	12	23	15.00-16.30	контрольное занятие	2	Промежуточный контроль	кабинет 222	постановочное занятие

18	01	16	15.00-16.30	творческая мастерская	2	Растяжка на шпагат правой и левой ногой.	кабинет 222	упражнения
19	01	23	15.00-16.30	соревнования	2	Растяжка на шпагат правой и левой ногой.	кабинет 222	игра
20	01	30	15.00-16.30	практическое занятие	2	«Мостик» с положения стоя.	кабинет 222	викторина
21	02	04	15.00-16.30	демонстрация	2	«Мостик» с положения стоя.	кабинет 222	практическое занятие
22	02	11	15.00-16.30	показ	2	Растяжка на шпагат «канатик».	кабинет 222	показ
23	02	18	15.00-16.30	упражнения	2	Растяжка на шпагат «канатик».	кабинет 222	демонстрация
24	02	25	15.00-16.30	репетиционное занятие	2	Переходы с одного шпагата на другой, слегка приподнимая корпус от пола	кабинет 222	контрольная работа
25	03	04	15.00-16.30	викторина	2	Контрольное занятие на тему «Растяжка»	кабинет 222	открытый урок
26	03	11	15.00-16.30	постановочное занятие	2	«Берёзка» в комбинации со шпагатом.	кабинет 222	репетиционное занятие
27	03	18	15.00-16.30	демонстрация	2	Упражнения на растяжку. Подъём ног на 90* и выше, вперёд, в сторону (лёжа на спине, назад на 45*, лёжа на животе.	кабинет 222	опрос
28	03	25	15.00-16.30	викторина	2	Перевороты, «мостик». Растяжка на шпагат	кабинет 222	наблюдение
29	04	01	15.00-16.30	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы	кабинет 222	наблюдение
30	04	08	15.00-16.30	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы	кабинет 222	наблюдение
31	04	15	15.00-16.30	практическое занятие	2	Повторение изученных прыжков	кабинет 222	упражнения
32	04	22	15.00-16.30	практическое занятие	2	Отработка пройденных комбинаций	кабинет 222	наблюдение

33	04	29	15.00-16.30	практическое занятие	4	Отработка пройденных движений	кабинет 222	творческое задание
34	05	06	15.00-16.30	постановочное занятие	2	Репетиционная работа	сцена	постановочное занятие
35	05	13		отчетный концерт	2	Итоговый контроль	сцена	демонстрация
36	05	20		контрольное занятие	2	Итоговое занятие	кабинет 222	беседа, тест
	Итого				72			